

MAPAS DEL ALMA

FORMACIÓN BÁSICA ANUAL

Temario:

Jung, retrato de un intuitivo visionario

- Marco vital de Jung. Algunos de sus sueños, recuerdos y pensamientos. Dibujos y galería de fotografías. La tensión entre su aspecto racional e intuitivo. Su período infantil: soledad y crisis.
- Jung y la creación de la Psicología Moderna de Sonu Shamdasani. Contexto del surgimiento del pensamiento junguiano, debates del momento, el espíritu de la época.
- Las influencias filosóficas y literarias de Jung: Heráclito, Platón, Spinoza, Carus, James, el movimiento Sturm und Drang, el Romanticismo. Poesías, pinturas y otras perlas para compartir.
- Etapa I: Su estancia en la clínica Burgholzli y la influencia de Bleuler. Sus estudios psiquiátricos, el contacto con la psicosis y el gran aprendizaje con sus pacientes. ● Etapa II: El encuentro con el psicoanálisis. Relación con Freud, aprendizajes, cruces y conflictos. Producciones de esa época.
- Etapa III: Ruptura con el psicoanálisis y despliegue de su propio movimiento. Primeras obras e implicancia de su crisis personal.
- Etapa IV: La consolidación de su propia corriente. Estudios sobre los arquetipos, el inconsciente colectivo, la teoría general de los complejos.
- Etapa V: La madurez. El encuentro con la alquimia como lenguaje simbólico fundamental. Galería de imágenes alquímicas, lecturas y dibujos.

Una Psicología con Alma

- La lucha de Jung por volver a instaurar el alma como foco de la Psicología. El problema fundamental de la psicología moderna del momento.
- El concepto de Realidad Psíquica.
- La energía psíquica. Regresión y progresión de la libido. Símbolos de la

- libido. • El concepto de teleología, finalidad. Las diferencias con el causalismo.
- La psique como un sistema autorregulado. Teoría de la compensación psíquica. El diálogo con el Tao. Lectura del Tao te King de Lao Tsé, corazón del taoísmo. • Heráclito y la enantiodromia. La influencia de este concepto en la obra de Jung. Ejemplos históricos, clínicos, sociales y artísticos de la enantiodromia. • La ecuación personal. Tipos psicológicos. Introversión, extroversión y funciones de la consciencia. Su utilización e importancia clínica. Función superior y función inferior.
- Las funciones del sentir, pensar, intuir percibir y su relación con los chakras hindúes.

Mapas del Alma

- El inconsciente personal y la sombra. Ejemplos literarios y del cine. Poéticas del trabajo con la sombra. La tensión entre Sombra, Ego y Máscara.
- El inconsciente personal y sus arquitecturas internas: los complejos psicológicos.
- Teoría General de los Complejos. Formulación. Su importancia capital dentro de la clínica. El trabajo con los complejos psicológicos. Revisión de textos y trabajos junguianos y post junguianos.
- Los complejos del desarrollo: complejo materno y paterno, el puer y el senex. • El inconsciente colectivo. Su postulación.
- Los arquetipos. Su surgimiento e historia. Ejemplos, imágenes.
- Los doce arquetipos del ciclo de individuación de Carol Pearson.
- Los lenguajes simbólicos como grandes compendios arquetipales. Primeras aproximaciones.

Los secretos del símbolo

- El humano y sus símbolos.
- Símbolo y Signo. Diferencias.
- Arquetipos y símbolos.
- La función simbólica o trascendente en Jung. El símbolo como unidad sintética.
- El símbolo como transformador de energía.
- Los símbolos en los cuentos de hadas clásicos.
- Los símbolos en los mitos.
- Símbolos sagrados.
- El símbolo centro y totalidad.

- El símbolo del mandala. Usos terapéuticos. Ejemplo de un caso clínico trabajado por Jung con galería de mandalas de la paciente.
- Símbolo de conjunción. La Sizigia. Imágenes de Psicología de la Transferencia de Jung para comprender el funcionamiento de sicial.

El norte de la Psicología Junguiana: La individuación

- El proceso psíquico de la individuación.
- La paradoja de convertirse en quienes ya somos.
- El viaje del héroe como metáfora de la individuación.
- Etapas del viaje, desafíos, encrucijadas e integraciones.
- La confrontación con la sombra.
- El encuentro con el "ánima", el eterno femenino. El cuento de "La Doncella Manca" y su simbolización de la herida del ánima.
- El despliegue del "animus", el eterno masculino. El cuento del "Rey pescador" y su simbolización de la herida del ánimus.
- Ámbito del Espíritu: El viejo sabio. Representaciones, su lugar en los mitos y cuentos de hadas. El viejo Tiresias en la mitología griega.
- El arquetipo del Centro y totalidad: "el "sí-mismo". Simbolismos del sí mismo: Cristo y Buda.

La hermenéutica onírica de Jung (Parte I)

- Los sueños sin interpretar son como cartas sin leer. El mensaje de los sueños, su función compensatoria. Secretos y misterios de los sueños.
- Naturaleza simbólica de los sueños. Su hermenéutica. Sueños en la literatura, el cine, la historia. Ejemplos de sueños de Jung y de su experiencia clínica. ● Diferencias entre Freud y Jung en el trabajo con el mundo onírico. ● Jung y el método de la amplificación. Ejercicios con sueños propios. Propuesta de armado de un "sueñario". El sueño como un poema.
- La pesadilla como un fenómeno arquetipal. Pan y la pesadilla de James Hillman. Ejemplos del cine y las artes.
- El sueño y el inframundo de James Hillman. El sueño como un puente entre los

mundos.

- El sueño como "signo-señal" del Destino. Sueños anticipatorios y proféticos. Ejemplos.

La hermenéutica onírica de Jung (Parte II)

- Grandes y pequeños sueños. Los sueños de los chamanes, el lugar de los sueños en la antigüedad, los sueños en el templo de Asclepio.
- Amplificaciones individuales y arquetipales.
- Sueños de entrada a análisis y sueños repetitivos.
- El lugar de los sueños en el proceso de individuación. Una metáfora con Hansel y Gretel y el mito de Ariadna.
- Método Junguiano de interpretación: vertiente objetiva y vertiente subjetiva.
- Sueños y creatividad: en el arte y la ciencia.

La imaginación activa o creadora

- La imaginación como concepto. Algunos aportes de Henry Corbin, miembro del grupo Eranos y colega de Jung.
- La técnica de la imaginación activa.
- Usos, indicaciones, riesgos.
- Ejemplos clínicos de trabajo con la imaginación activa.
- Lectura del trabajo de Bárbara Hannah con imaginación activa.
- El Libro Rojo de Jung como un gran ejemplo de la confrontación con el inconsciente a través de la imaginación. Galería de imágenes del Libro Rojo. Lectura de fragmentos. Personajes principales.

El principio de sincronidad

- Crisis de las ciencias. Degradación de la causa eficiente.
- El misterio de la relación psique-materia.
- Fin del determinismo causal.
- Pauli y el principio de exclusión.
- Hersemberg y el principio de incertidumbre.
- Ley de complementariedad.

- Lecturas de “Un verdor terrible” de Benjamín Labatut y del “Tao de la Física” de F. Capra para ingresar a los descubrimientos de la nueva ciencia.
- Lecturas de “Sincronicidad” de David Peat.
- La sincronicidad como coincidencias necesarias o azares plenos de sentido.
Lecturas de “Coincidencias necesarias” de J.F. Vézina.
- Macro y microcosmo: el I ching, la astrología, el tarot. Su relación con el principio de sincronicidad.
- El ejemplo del “Hacedor de Lluvia”.

Jung y los lenguajes Simbólicos

- Jung y la Astrología. Cruces y diálogos. El arte de Johfra: astrología y tarot. Galería de imágenes.
- El prólogo de Jung al “Libro de las Mutaciones”. Ideas principales. Reflexiones. ● Jung y el Tarot. Visita a los trabajos de Sally Nichols y Enrique Eskenazi. Barajas comparadas.
- Jung y el lenguaje simbólico de la Alquimia. Su importancia dentro de la obra madura del autor.
- Psicología y Alquimia. Conceptos principales.
- El vaso hermético como concepto y metáfora dentro del pensamiento psicológico.
Ejemplos, ilustraciones, arte.
- Figuras principales de la alquimia medieval.
- El mito del Santo Grial y sus símbolos alquímicos. Metáforas y despliegues.
- Cine: “Pescador de ilusiones” de Terry Gilliam.
- Visita a textos de Jung y de Marie Louise Von Franz.

El descubrimiento de la Alquimia:

- La alquimia medieval y su relación con el proceso de individuación.
- Símbolos alquímicos principales.
- Los sueños y la alquimia: procesos principales y sus imágenes arquetípicas. ● Símbolos alquímicos en el proceso transferencial: el *Rosarium Philosophorum*
- El misterio de la conjunción
- El secreto de la Flor de Oro
- El cuento del genio en la botella y el espíritu mercurial
- El símbolo de la Sal

- Símbolos del Sí Mismo en el proceso de individuación. Casos clínicos. Debates.

Modalidad:

- Virtual por plataforma Zoom
- Frecuencia Semanal
- En cada clase realizaremos un abordaje teórico que será acompañado por debates, galería de imágenes, reflexiones, ejercicios y vivencias en círculo.

Coordinan:

Ada Jimena Marcos

Psicóloga Clínica (UBA) con más de 15 años de experiencia en consultorio privado y espacios hospitalarios.

Máster en Psicología Analítica Junguiana.

Máster en Escritura Creativa.

Astróloga Arquetipal, kármica y evolutiva.

Investigadora de Lenguajes Simbólicos.

Escritora, poeta, ensayista.

Formada en Constelaciones y Nuevas Contelaciones Familiares.

Analista certificada por la IAAP.

Miembro directivo de ASAPA.

Docente de postgrado en la Fundación C.G. Jung de Buenos Aires

Ha dictado seminarios de extensión universitaria sobre Jung en la Universidad de Buenos Aires y en la Universidad de Rosario.

Docente en ASAPA.

Formándose actualmente en Historia del Arte y Literaturas comparadas.

Fernanda Bolli:

Psicóloga Clínica y Profesora de nivel universitario (UBA)

Máster en Psicología Analítica Junguiana.

Máster en Psicología Profunda (Anthropos Madrid).

Formada en Creatividad y Medios Expresivos.

Arteterapeuta.

Artista Plástica.

Investigadora de Lenguajes Simbólicos.

Analista certificada por la IAAP.

Miembro directivo y docente de ASAPA.

Miembro de la comisión de enseñanza y formación de analistas de CLAPA Desde el año 2001 se dedica a la atención clínica en su consulta particular y al dictado de clases, talleres, seminarios y conferencias en diversas casas de estudio, tanto públicas como privadas, en Universidades, Asociaciones y Fundaciones, Empresas y Consultoras, Institutos de Formación Argentinos y Latinoamericanos.

Contenidos y bibliografía:

- Se compartirá un drive con la **Obra Completa de Jung** de editorial Trotta digitalizada, esa será la fuente principal de lectura e investigación.
- En ese mismo drive se compilará -también- material de autores post junguianos que se irá abordando como lectura recomendada en cada clase.
- Se recomienda como lectura inicial: "Sueños, recuerdos y pensamientos"- C.G. Jung compilado por Aniela Jaffe. Editorial Seix Barral. Primera edición argentina en el 2002. Este material también se compartirá digitalizado con la formalización de la inscripción al curso.