

Programa de Postgrado

“Mapas del Alma”



(Imagen del Libro Rojo realizada por

C.G. Jung)

“Parece como si el humano que busca en vano su existencia y hace de ello una filosofía, sólo mediante la vivencia de la realidad simbólica encontrase el camino de vuelta a ese mundo en el que no es extraño”

C. G. Jung

“Arquetipos e Inconsciente colectivo”

Mapas del Alma

-Un viaje por la Psicología de C.G. Jung



Imagen del Libro Rojo realizada por C.G. Jung

La propuesta de esta formación es amplia y versátil, ya que aloja el interés por la figura de Jung en distintos niveles y posibilidades sin perder el espíritu profundo que le caracteriza. Nuestra idea es avanzar en una suerte de cartografía de la vida simbólica, siguiendo los pasos de C.G. Jung. En este viaje nos acompañarán la sabiduría perenne, el arte, la literatura, el cine, los sueños y autores post-junguianos que han seguido los trazos

de este mapa y ampliado el horizonte desde el cual nos sumergimos en el territorio de ese enorme misterio que es la psique.

Nuestra formación se estructura del siguiente modo:

- **Nivel básico:** se trata del primer año de formación, abierto a todo el público interesado en el valor de la obra de C.G. Jung. Durante este primer año se revisarán los conceptos centrales de su obra, buscando cimentar su estructura y comprender el recorrido que propuso en los misteriosos parajes del alma humana.
- **Nivel de profundización:** se agregará un cuatrimestre destinado a aquellos que quieran culminar la formación bajo la estructura de postgrado. Este cuatrimestre está abierto a todos los participantes que trabajan con consultas terapéuticas, ya que estará centrado en aspectos específicamente clínicos de la obra de Jung.
- **Master Class:** una vez al mes tendremos clases maestras de dos horas con docentes invitados y con el propio staff de la formación, a los fines de enriquecer y complementar el recorrido. Se trabajarán temas relacionados al mundo arquetípico, las discusiones en torno a la obra de Jung, el desarrollo de autores post-junguianos, etc. Estas Master Class están abiertas a todo el público y solo son parte de la formación oficial para quienes deciden avanzar en el posgrado. Sin embargo, recomendamos la participación a todos los interesados, porque la pluralidad de voces convocadas y los temas serán de sumo interés para complementar los estudios junguianos.
- **Intensivos:** Un sábado al mes realizaremos intensivos de cuatro horas donde desplegaremos recursos terapéuticos desde el abordaje junguiano. Trabajaremos temas como: imaginación activa, sueños, movimiento auténtico, creatividad, arteterapia, escritura creativa, mitología aplicada a la clínica, mandalas. Estos intensivos se abren a aquellos participantes que trabajan en consulta y tienen su interés puesto en incorporar herramientas terapéuticas para el trabajo con otros. El recorrido junguiano es rico en propuestas de trabajo terapéutico y capaz de nutrir la imaginación y la creatividad. Este espacio se complementa directamente con la Master Class de los viernes, que oficiará de apertura e introducción a la temática del intensivo, por lo cual deben cursarse en conjunto. Las Master Class más el intensivo están especialmente diseñados para profundizar en el formato de posgrado y ofrecer herramientas creativas para el trabajo en consulta, además de abrir nuevas perspectivas y miradas.

Estructura de la Formación básica de Mapas del Alma:

Duración: un año lectivo (9 meses)

Frecuencia: clases semanales de 2 horas y media con los docentes del

staff. Requisitos: la inscripción es libre para cualquier persona interesada.

Si tu interés es conocer la obra de C.G. Jung y por distintos motivos no deseas avanzar hacia la propuesta de posgrado pueden realizar la formación anual rica en contenidos junguianos. Como aporte añadido, podrás sumarte a las Master Class de los viernes que desees. Las mismas tienen un costo aparte pero por ser alumno/a de Mapas del Alma, contarás con importantes descuentos.

Estructura del Postgrado:

Duración: tres cuatrimestres. Un año lectivo de la formación básica de Mapas del Alma más un cuatrimestre de profundización.

Formaciones complementarias obligatorias: las Master Class y los intensivos una vez al mes son parte de la formación de Posgrado, por lo cual deben ser realizados para poder certificar.

Requisitos: acreditar una formación previa que vehiculice el trabajo en consulta: psicólogos, psiquiatras, médicos, terapeutas florales, corporales, astrólogos, especialistas en lenguajes simbólicos, consultores psicológicos, coach, etc.

Si tu interés es avanzar no sólo en la obra teórica de C.G. Jung, sino también aprehender los recursos terapéuticos propios de esta línea, el postgrado es una gran opción. En este caso la formación central se complementa con un cuatrimestre de profundización en temas específicos y se suman los intensivos mensuales compuestos de una Master Class de dos horas con docentes invitados y con un encuentro de cuatro horas un sábado al mes donde se trabajará sobre un recurso terapéutico específico desde la mirada junguiana (sueños, trabajo con mandalas, creatividad, arteterapia, movimiento auténtico, mitología aplicada a la clínica, etc.)

Estructura libre y abierta:

Si no formas parte ni de la formación básica de Mapas del Alma ni del Postgrado, puedes

disfrutar y sumarte a nuestras Master Class un viernes al mes. Creemos que es una linda manera de interactuar, introducirse al mundo junguiano y conocer profesionales especializados en los temas a tratar. No existen requisitos para sumarse y están disponibles en formato online y diferido.

Días y horarios de cursada:

Mapas del Alma básico: Martes de 18.30 a 21 hs. Frecuencia semanal.

Master Class: 3er viernes de cada mes de 19 a 21 hs.

Intensivo: 3er sábado de cada mes de 10 a 14 hs.

Modalidad: On line por zoom. Se puede cursar en modo sincrónico o diferido.

Requisitos de certificación: Tanto para la formación básica de Mapas del Alma como para el postgrado se requiere la realización de un trabajo escrito de articulación teórica que es indispensable para la certificación. Los detalles serán compartidos durante la cursada y el alumno tendrá asesoramiento docente permanente para la realización del trabajo.

MAPAS DEL ALMA

FORMACIÓN BÁSICA ANUAL

Temario:

Jung, retrato de un intuitivo visionario

- Marco vital de Jung. Algunos de sus sueños, recuerdos y pensamientos. Dibujos y galería de fotografías. La tensión entre su aspecto racional e intuitivo. Su período infantil: soledad y crisis.
- Jung y la creación de la Psicología Moderna de Sonu Shamdasani. Contexto del surgimiento del pensamiento junguiano, debates del momento, el espíritu de la época.
- Las influencias filosóficas y literarias de Jung: Heráclito, Platón, Spinoza, Carus, James, el movimiento Sturm und Drang, el Romanticismo. Poesías, pinturas y otras perlas para compartir.
- Etapa I: Su estancia en la clínica Burgholzli y la influencia de Bleuler. Sus estudios

- psiquiátricos, el contacto con la psicosis y el gran aprendizaje con sus pacientes.
- Etapa II: El encuentro con el psicoanálisis. Relación con Freud, aprendizajes, cruces y conflictos. Producciones de esa época.
- Etapa III: Ruptura con el psicoanálisis y despliegue de su propio movimiento. Primeras obras e implicancia de su crisis personal.
- Etapa IV: La consolidación de su propia corriente. Estudios sobre los arquetipos, el inconsciente colectivo, la teoría general de los complejos.
- Etapa V: La madurez. El encuentro con la alquimia como lenguaje simbólico fundamental. Galería de imágenes alquímicas, lecturas y dibujos.

Una Psicología con Alma

- La lucha de Jung por volver a instaurar el alma como foco de la Psicología. El problema fundamental de la psicología moderna del momento.
- El concepto de Realidad Psíquica.
- La energía psíquica. Regresión y progresión de la libido. Símbolos de la libido.
- El concepto de teleología, finalidad. Las diferencias con el causalismo.
- La psique como un sistema autorregulado. Teoría de la compensación psíquica. El diálogo con el Tao. Lectura del Tao te King de Lao Tsé, corazón del taoísmo.
- Heráclito y la enantiodromia. La influencia de este concepto en la obra de Jung. Ejemplos históricos, clínicos, sociales y artísticos de la enantiodromia.
- La ecuación personal. Tipos psicológicos. Introversión, extroversión y funciones de la consciencia. Su utilización e importancia clínica. Función superior y función inferior.
- Las funciones del sentir, pensar, intuir percibir y su relación con los chakras hindúes.

Mapas del Alma

- El inconsciente personal y la sombra. Ejemplos literarios y del cine. Poéticas del trabajo con la sombra. La tensión entre Sombra, Ego y Máscara.
- El inconsciente personal y sus arquitecturas internas: los complejos psicológicos.
- Teoría General de los Complejos. Formulación. Su importancia capital dentro de la clínica. El trabajo con los complejos psicológicos. Revisión de textos y trabajos junguianos y post junguianos.
- Los complejos del desarrollo: complejo materno y paterno, el puer y el senex.

- El inconsciente colectivo. Su postulación.
- Los arquetipos. Su surgimiento e historia. Ejemplos, imágenes.
- Los doce arquetipos del ciclo de individuación de Carol Pearson.
- Los lenguajes simbólicos como grandes compendios arquetipales. Primeras aproximaciones.

Los secretos del símbolo

- El humano y sus símbolos.
- Símbolo y Signo. Diferencias.
- Arquetipos y símbolos.
- La función simbólica o trascendente en Jung. El símbolo como unidad sintética.
- El símbolo como transformador de energía.
- Los símbolos en los cuentos de hadas clásicos.
- Los símbolos en los mitos.
- Símbolos sagrados.
- El símbolo centro y totalidad.
- El símbolo del mandala. Usos terapéuticos. Ejemplo de un caso clínico trabajado por Jung con galería de mandalas de la paciente.
- Símbolo de conjunción. La Sизigia. Imágenes de Psicología de la Transferencia de Jung para comprender el funcionamiento de sизigial.

El norte de la Psicología Junguiana: La individuación

- El proceso psíquico de la individuación.
- La paradoja de convertirse en quienes ya somos.
- El viaje del héroe como metáfora de la individuación.
- Etapas del viaje, desafíos, encrucijadas e integraciones.
- La confrontación con la sombra.
- El encuentro con el "ánima", el eterno femenino. El cuento de "La Doncella Manca" y su simbolización de la herida del ánima.
- El despliegue del "animus", el eterno masculino. El cuento del "Rey pescador" y su simbolización de la herida del ánimus.
- Ámbito del Espíritu: El viejo sabio. Representaciones, su lugar en los mitos y cuentos de hadas. El viejo Tiresias en la mitología griega.

- El arquetipo del Centro y totalidad: "el "sí-mismo". Simbolismos del sí mismo: Cristo y Buda.

La hermenéutica onírica de Jung (Parte I)

- Los sueños sin interpretar son como cartas sin leer. El mensaje de los sueños, su función compensatoria. Secretos y misterios de los sueños.
- Naturaleza simbólica de los sueños. Su hermenéutica. Sueños en la literatura, el cine, la historia. Ejemplos de sueños de Jung y de su experiencia clínica. ● Diferencias entre Freud y Jung en el trabajo con el mundo onírico. ● Jung y el método de la amplificación. Ejercicios con sueños propios. Propuesta de armado de un "sueñario". El sueño como un poema.
- La pesadilla como un fenómeno arquetipal. Pan y la pesadilla de James Hillman. Ejemplos del cine y las artes.
- El sueño y el inframundo de James Hillman. El sueño como un puente entre los mundos.
- El sueño como "signo-señal" del Destino. Sueños anticipatorios y proféticos. Ejemplos.

La hermenéutica onírica de Jung (Parte II)

- Grandes y pequeños sueños. Los sueños de los chamanes, el lugar de los sueños en la antigüedad, los sueños en el templo de Asclepio.
- Amplificaciones individuales y arquetipales.
- Sueños de entrada a análisis y sueños repetitivos.
- El lugar de los sueños en el proceso de individuación. Una metáfora con Hansel y Gretel y el mito de Ariadna.
- Método Junguiano de interpretación: vertiente objetiva y vertiente subjetiva.
- Sueños y creatividad: en el arte y la ciencia.

La imaginación activa o creadora

- La imaginación como concepto. Algunos aportes de Henry Corbin, miembro del grupo Eranos y colega de Jung.
- La técnica de la imaginación activa.
- Usos, indicaciones, riesgos.
- Ejemplos clínicos de trabajo con la imaginación activa.
- Lectura del trabajo de Bárbara Hannah con imaginación activa.
- El Libro Rojo de Jung como un gran ejemplo de la confrontación con el inconsciente a través de la imaginación. Galería de imágenes del Libro Rojo. Lectura de fragmentos. Personajes principales.

El principio de sincronicidad

- Crisis de las ciencias. Degradación de la causa eficiente.
- El misterio de la relación psique-materia.
- Fin del determinismo causal.
- Pauli y el principio de exclusión.
- Hersemberg y el principio de incertidumbre.
- Ley de complementariedad.
- Lecturas de “Un verdor terrible” de Benjamín Labatut y del “Tao de la Física” de F. Capra para ingresar a los descubrimientos de la nueva ciencia.
- Lecturas de “Sincronicidad” de David Peat.
- La sincronicidad como coincidencias necesarias o azares plenos de sentido. Lecturas de “Coincidencias necesarias” de J.F. Vézina.
- Macro y microcosmo: el I ching, la astrología, el tarot. Su relación con el principio de sincronicidad.
- El ejemplo del “Hacedor de Lluvia”.

Jung y los lenguajes Simbólicos

- Jung y la Astrología. Cruces y diálogos. El arte de Johfra: astrología y tarot. Galería de imágenes.
- El prólogo de Jung al “Libro de las Mutaciones”. Ideas principales. Reflexiones. ● Jung y el Tarot. Visita a los trabajos de Sally Nichols y Enrique Eskenazi. Barajas comparadas.

- Jung y el lenguaje simbólico de la Alquimia. Su importancia dentro de la obra madura del autor.
- Psicología y Alquimia. Conceptos principales.
- El vaso hermético como concepto y metáfora dentro del pensamiento psicológico. Ejemplos, ilustraciones, arte.
- Figuras principales de la alquimia medieval.
- El mito del Santo Grial y sus símbolos alquímicos. Metáforas y despliegues.
- Cine: “Pescador de ilusiones” de Terry Gilliam.
- Visita a textos de Jung y de Marie Louise Von Franz.

El descubrimiento de la Alquimia:

- La alquimia medieval y su relación con el proceso de individuación.
- Símbolos alquímicos principales.
- Los sueños y la alquimia: procesos principales y sus imágenes arquetípicas. ● Símbolos alquímicos en el proceso transferencial: el *Rosarium Philosophorum*
- El misterio de la conjunción
- El secreto de la Flor de Oro
- El cuento del genio en la botella y el espíritu mercurial
- El símbolo de la Sal
- Símbolos del Sí Mismo en el proceso de individuación. Casos clínicos. Debates.

Modalidad:

- Virtual por plataforma Zoom
- Frecuencia Semanal
- En cada clase realizaremos un abordaje teórico que será acompañado por debates, galería de imágenes, reflexiones, ejercicios y vivencias en círculo.

Coordinan:

Ada Jimena Marcos

Psicóloga Clínica (UBA) con más de 15 años de experiencia en consultorio privado y espacios hospitalarios.

Máster en Psicología Analítica Junguiana.

Máster en Escritura Creativa.

Astróloga Arquetipal, kármica y evolutiva.

Investigadora de Lenguajes Simbólicos.

Escritora, poeta, ensayista.

Formada en Constelaciones y Nuevas Contelaciones Familiares.

Analista certificada por la IAAP.

Miembro directivo de ASAPA.

Docente de postgrado en la Fundación C.G. Jung de Buenos Aires

Ha dictado seminarios de extensión universitaria sobre Jung en la Universidad de Buenos Aires y en la Universidad de Rosario.

Docente en ASAPA.

Formándose actualmente en Historia del Arte y Literaturas comparadas.

Fernanda Bolli:

Psicóloga Clínica y Profesora de nivel universitario (UBA)
Máster en Psicología Analítica Junguiana.

Máster en Psicología Profunda (Anthropos Madrid).

Formada en Creatividad y Medios Expresivos.

Arteterapeuta.

Artista Plástica.

Investigadora de Lenguajes Simbólicos.

Analista certificada por la IAAP.

Miembro directivo y docente de ASAPA.

Miembro de la comisión de enseñanza y formación de analistas de CLAPA Desde el año 2001 se dedica a la atención clínica en su consulta particular y al dictado de clases, talleres, seminarios y conferencias en diversas casas de estudio, tanto públicas como privadas, en Universidades, Asociaciones y Fundaciones, Empresas y Consultoras, Institutos de Formación Argentinos y Latinoamericanos.

Contenidos y bibliografía:

- Se compartirá un drive con la **Obra Completa de Jung** de editorial Trotta digitalizada,

esa será la fuente principal de lectura e investigación.

- En ese mismo drive se compilará -también- material de autores post junguianos que se irá abordando como lectura recomendada en cada clase.
- Se recomienda como lectura inicial: "Sueños, recuerdos y pensamientos"- C.G. Jung compilado por Aniela Jaffe. Editorial Seix Barral. Primera edición argentina en el 2002. Este material también se compartirá digitalizado con la formalización de la inscripción al curso.

POSTGRADO

MAPAS DEL ALMA

Una vez finalizado y aprobado el trabajo del primer año de la formación básica en relación a la obra de C.G. Jung, se abrirá un tercer cuatrimestre de formación especializada para quienes continúen el postgrado.

Temario:

Transferencia y contratransferencia: química y símbolos del encuentro terapéutico. -

El concepto de transferencia en Jung. Sus diferencias con Freud y el abordaje psicoanalítico.

- Ejemplos de viñetas clínicas de Jung, su abordaje y su particular mirada. - Imágenes del *Rosarium Philosophorum* y los símbolos arquetípicos en transferencia. - La alquimia y el encuentro terapéutico.
- Poder y destructividad en psicoterapia.
- El cuaternio transferencial.
- Trabajo sobre casos clínicos de los participantes.

Sueños, fantasías y símbolos en el proceso de individuación. Abordajes clínicos -

Profundización en el concepto de Sí Mismo como regulador central del psiquismo. - Eje ego-Self, proceso de integración y de-integración. Función trascendente. - El proceso de individuación, especificaciones, lecturas y abordajes en procesos terapéuticos.

- Los sueños y la individuación. Símbolos, imágenes y fantasías. Mitos arquetípicos. - El héroe y la individuación.

- El ciclo de individuación de Carol Pearson y sus doce arquetipos fundantes. - Casos clínicos y debates.

Tipos Psicológicos:

- El concepto de ecuación personal y sus implicancias clínicas y vitales. - La introversión y extroversión de la libido.
- La libido o energía psíquica y sus movimientos de transformación.
- Los ocho tipos psicológicos de Jung.
- Función inferior y superior. Su relación con el trabajo clínico y la individuación. - Ejemplos históricos y clínicos.

Clínica Junguiana:

- Los aportes de Dogherty-West a la psicopatología. Psicopatología y cuentos de hadas, amplificaciones.
- Psicopatología simbólico-arquetípica. Los aportes de Carlos Byington. - Mitología, amplificación y clínica junguiana. Los aportes de Rafael López Pedraza. - Trauma y psicología analítica. Los aportes de Donald Kalsched. - Función simbólica y función diabólica. Ejemplificaciones clínicas. - Debates y supervisiones de casos.

INTENSIVOS Y MASTER CLASS

MAPAS DEL ALMA

Importante:

Las master class serán el 3er viernes de cada mes de 19 a 21 hs de Argentina

Los intensivos serán el 3er sábado de cada mes de 10 a 14 hs.

Los títulos corresponden al tema de apertura que se ofrece en la Master Class y que suele convocar a docentes invitados. Los mismos pueden tener pequeñas modificaciones en función de las necesidades del programa.

El temario se corresponde con el desarrollo total del taller, con foco en el intensivo del sábado.

Se pueden cursar las Master class solas si el participante no pertenece al postgrado. Si pertenece a la formación de postgrado, la Master Class y el intensivo son parte de la formación pautada.

Temario:

Intensivo 1:

Creatividad.

Docente: Fernanda Bolli

Mes: 19 y 20 de Enero

Master Class: “La creatividad dentro de la Psicología Anática”

Temario: Creatividad como instinto, la función simbólica, función trascendente. La creatividad como función estructurante para la psique. Recursos terapéuticos relacionados al despliegue de la creatividad. Los bloqueos creativos y los complejos psicológicos.

Intensivo 2:

Arquetipo símbolo y metáfora.

Docente: Ada Jimena Marcos

Mes: 16 y 17 de febrero

Master Class: “Los secretos del símbolo”

Temario: fundamentación del posicionamiento simbólico de la Psicología junguiana. El símbolo como Jano bifronte. El dios Jano y sus representaciones. Abraxas y la dualidad. El dios Hermes como patrón de la hermenéutica simbólica. La ausencia de simbolización, sus manifestaciones clínicas. El trabajo simbólico, la vida simbólica. Casos y símbolos articuladores en análisis.

Intensivo 3:

Imaginación Activa y Dirigida.

Docente: Ana Maria Nicola y Fernanda Bolli.

Mes: 15 y 16 de Marzo

Master Class: “La imaginación activa en el proceso de individuación”

Temario: fundamentos de la imaginación activas. Diferencias con otras técnicas imaginales. pasos y desarrollo de la imaginación activa. Usos y recaudos dentro del proceso analítico. Presentación de imágenes y casos. Función trascendente. Compensación y confrontación

con el inconsciente.

Intensivo 4:

Sueños, puente hacia lo inconsciente.

Docente: Fernanda Bolli

Mes: 19 y 20 de Abril

Master Class: “El trabajo con los sueños”

Temario: fundamentos de la teoría de los sueños en la obra junguiana. La función del sueño. Diferentes tipos de sueños. Los sueños y el proceso de individuación. Análisis constructivo-sintético. Ejemplos. Trabajo arteterapéutico con sueños.

Intensivo 5 :

Mitología aplicada a la clínica.

Docente: Ada Jimena Marcos

Mes: 17 y 18 de Mayo

Master Class: “El mito del Santo Grial y sus resonancias arquetipales” **Temario:** el lugar del mito dentro de la Psicología Analítica. El mito como recurso simbólico y relato terapéutico. El trabajo con mitos en análisis. Los mitos en la vida cotidiana ¿Cuál es el mito que nos vive? Ejemplos clínicos.

Intensivo 6:

Cuentos de Hadas y Psicología Analítica.

Docente: Sofía Degaudencio y Ada Jimena Marcos

Mes: 21 y 22 de Junio

Master Class: “La matriz del carácter a través de los cuentos de hadas. Los aportes post-junguianos.”

Temario: fundamentos de la imaginación activa. Diferencias con otras técnicas imaginales. Pasos y desarrollo de la imaginación activa. Usos y recaudos dentro del proceso analítico. Presentación de imágenes y casos. Función trascendente. Compensación y confrontación con el inconsciente.

Intensivo 7:

Cuerpo, movimiento y danza.

Docente: Carolina Ospina y Edy Gerber

Mes: 19 y 20 de Julio

Master Class: “La imaginación en movimiento. El cuerpo en la Psicología Analítica.”

Temario: fundamentos de la imaginación activa en movimiento, el Movimiento Auténtico como corriente dentro de la Psicología Analítica. El cuerpo y la sombra. La sensopercepción. La dimensión del eros en la vida anímica. La función sensitiva como función inferiorizada por la cultura. Trabajos y propuestas terapéuticas.

Intensivo 8:

Recursos plásticos en el proceso analítico.

Docente: Bárbara Arlia y Fernanda Bolli.

Mes: 23 y 29 de Agosto

Master Class: “La imaginación activa y los recursos plásticos.”

Temario: fundamentos de los recursos plásticos como vehículos del trabajo analítico. La dimensión de la imagen no verbal dentro del espacio terapéutico. Uso de la metáfora como canal y soporte. Procesamiento y elaboración de las imágenes a través de los recursos plásticos. Collage, pintura, dibujo. Presentación de imágenes y casos.

Intensivo 9:

Mandalas, el símbolo de la totalidad.

Docente: Ada Jimena Marcos

Mes: 20 y 21 de Septiembre

Master Class: “El Mandala de la Rueda de la Vida Tibetana”

Temario: fundamentos de la teoría de los mandalas en la obra junguiana. El Secreto de la Flor de Oro y el lugar del círculo dentro del simbolismo antiguo. Usos terapéuticos del mandala. Los aportes de Marie Louise Von Franz. Estudios de un caso de individuación a través de los mandalas, un caso de Jung. El Libro Rojo de Jung y los mandalas.

Intensivo 10:

Escritura creativa en el proceso analítico.

Docente: Ada Jimena Marcos

Mes: 18 y 19 de Octubre

Master Class: “Trauma y escritura. Acerca de una reparación posible.” **Temario:** la escritura como herramienta que da cuerpo, palabra y narración al dolor y la experiencia. Lo traumático en la obra junguiana y sus diferencias con Freud. Los aportes post junguianos. Los recursos creativos de la palabra escrita. El logos espermático, el logos poético y su

diferencia con el logos filosófico, la mirada de María Zambrano. La figura de Orfeo y los Bardos dentro de las mitologías antiguas. La escritura y la tradición oral. El poeta como puente, como función liminar. Ejercicios de escritura creativa y su aplicabilidad en la práctica analítica.

Intensivo 11:

Símbolos alquímicos en el proceso de individuación.

Docente: Fernanda Bolli y Ada Jimena Marcos

Mes: 15 y 16 de Noviembre

Master Class: "Las tres fases alquímicas y su simbolismo."

Temario: la obra alquímica de Jung, su interés en la alquimia medieval como metáfora del proceso de individuación. Fases y procesos alquímicos. La vasi hermética y su metáfora. Imágenes alquímicas, el Rosarium Philosophorum. El sol negro. Los sueños y la alquimia. Los elementos y la alquimia.

Intensivo 12 :

Amplificación con lenguajes simbólicos.

Docente: Paula Jiménez España y Ada Marcos

Mes: 13 y 14 de Diciembre

Master Class: "Tarot y poesía. Su mundo imaginal y la escritura."

Temario: fundamentos de la técnica de la amplificación. Prólogo de Jung al I ching. Los post-junguianos y su relación con el tarot y la astrología. Jung y la astrología. Bancos de imágenes y formas de trabajar con lenguajes oraculares y simbólicos en consulta. Los lenguajes simbólicos al servicio de la regresión y el control, trampas y desafíos de la práctica. Diferencias con otras técnicas imaginales. pasos y desarrollo de la imaginación activa. Usos y recaudos dentro del proceso analítico. Presentación de imágenes y casos. Función trascendente. Compensación y confrontación con el inconsciente.