

Programa/curriculum:

Primera fase: Conciencia de escritura

Clase 1. Un espacio tiempo para escribir. Cuándo, dónde, cómo. Predisponernos. La inspiración, escribir sin escribir, el inicio del proceso.

Clases 2 y 3. El lenguaje como medio. Desde dónde escribimos para ser entendidos. Accesos al nivel pre verbal. La representación. El escrito como puente.

Clase 4. Disparadores. ¿Para qué escribo esto? ¿Cómo aparecen las ideas? Tomar notas. Atravesar la frustración.

Clases 5 y 6. El interlocutor imaginario. Niveles de interlocución. Escribir para mí, para alguien que conozco y me conoce, para el que lo lea. Posibilidades de cada nivel.

Clase 7. Hacer contacto. Del ojo al oído interno. El lenguaje personal. Ponerle palabras. Poder revelador del presente intemporal. La libertad de poder no ser comprendido.

Clase 8. El poder del contar. El interlocutor que facilita. Lenguajes privados. Sobreentendidos.

Clase 9 y 10. El texto autónomo. Lo necesario para informar. Lenguajes públicos. Correspondencia de lenguajes.

Clases 11 y 12. Los ejes del escrito. Recorte y resignificación. El mensaje como sujeto del texto. La intencionalidad. Contextos.

Clase 13, 14 y 15. Un orden para la inspiración. La noticia. Los antecedentes. La conclusión. Cómo despertar interés y mantenerlo. La tensión interna del texto.

Clase 16. Desarrollos. Pasos. Despliegues / Despliegue de ideas. La punta del iceberg. Lógica de seguimiento. Enlaces. Lo explícito en lo implícito.

Clases 17, 18 y 19. Hacer montaje. Escenificaciones y asociaciones. Emocionar y convencer. Verosimilitud. Nexos. Desplazamientos. Ordenamiento natural. Progresiones. Unidad-diversidad.

Clase 20. Escribir con el escrito. Aceptaciones. Vueltas de texto. Depurar el lenguaje escrito. El estilo propio. Economía de lenguaje. Uso de los signos. Graduaciones. El feedback.

Segunda fase: El proceso invisible

Clase 21. ¿Quién escribe? La inspiración. Cómo se producen las ideas. Del ojo al oído interno. Los "readymade". Precursores. Disociación instrumental.

Clase 22. Cómo escriben los que escriben. Modelos, identificaciones, construcción de la modalidad propia. Mitologías privadas.

Clase 23. ¿Quién es mi lector? Qué son las neuronas-espejo y cómo escribir con ellas.

Clase 24. ¿Cómo imaginar? Fictorrealidades. Permisos internos. Ecos. Atravesar las resistencias.

Clase 25. Mentir. Mundos y personajes imaginarios. Ecos sin procedencia. Reaprovechar cierta insanía interna. Lo no conocido.

Clase 26. Lo que no sabemos que sabemos. Reelaboración de recuerdos. Recuerdos pantalla. Leer en el holograma.

Clase 27. Abrirnos. Escribir como canal de otras voces. Apropiación, reelaboración. Atravesar nuestras fronteras.

Clase 28. Voces del narrador. Desplazamiento de los puntos de observación. Efectos. Pathos. El veneno del mensaje edificante.

Clase 29. Los personajes. Desdoblamientos del yo. Diferenciar voces. Historias subterráneas. Los diálogos.

Clase 30. Reformulación de escritos propios y ajenos.

Clase 31. La punta del iceberg. A través de qué elementos damos a entender lo que buscamos decir. El pathos. Lo no escrito. Análisis textual y contextual. Aprender a corregirse. Crear al lector.

Clase 32. Desenamoramiento de lo escrito. Cómo leernos sin las ideas motrices en mente y, al mismo tiempo, atentos a ellas. Des-escritura) y reescritura. Autoengaños. Final de texto.

Clase 33. Narrativas del yo. Riesgos de la autorreferencialidad. Escribir de verdad. El punto de no retorno. Nuevas maneras de acomodar el yo dentro de la trama. Otras construcciones.

Clase 34. El espacio interno. Cómo mantenerlo abierto. Canteras. Ideas sin pensador. Entrar en la oscuridad. Osar.

Clase 35. El reencuentro. Yo como autor. Conciencia de posibilidades. Reconocimiento de dones. Poner nuestro escribir al servicio de nuestros mensajes.

Clase 36. Círculo de evaluaciones. La soledad del que escribe. La autoridad.